

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М. Е. ЕВСЕВЬЕВА»

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра методики дошкольного и начального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Детская литература и технологии литературного образования дошкольников

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Дошкольное образование

Форма обучения: Заочная

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ № 121 от 22.02.2018 г.) и учебного плана, утвержденного Ученым советом МГПУ (от 09.06.2016 г., протокол №13)

Разработчики:

Киркина Е. Н., канд. филол. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 01.06.2016 года

Зав. кафедрой



Кузнецова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - подготовка будущего педагога к профессиональной деятельности в области литературного образования дошкольников; формирование целостного представления о детской литературе как о самостоятельном историко-литературном явлении, отражающем общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы, а также педагогической мысли.

Задачи дисциплины:

- изучение студентами русской и переводной детской литературы;
- усвоение теории и закономерностей исторического развития детской литературы и детского чтения;
- приобретение навыков критической оценки творчества детских писателей и отдельных произведений, адресованных детям;
- приобретение навыков работы с научной и критической литературой;
- овладение умением отбирать книги для разных возрастных групп;
- овладение литературоведческой терминологией и аналитическими умениями, развитие научного мышления и учебно-научной речи студентов;
- изучение методов работы по детскому чтению в дошкольном учреждении и семье.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.21 «Детская литература и технологии литературного образования дошкольников» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1, 2 триместрах.

Для изучения дисциплины требуется: знание школьной программы по дисциплине «Литература»

Освоение дисциплины Б1.В.21 «Детская литература и технологии литературного образования дошкольников» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

- Б1.В.15 Теория и технологии развития речи;
- Б1.В.ДВ.03.03 Мордовская детская литература;
- Б1.В.ДВ.16.03 Подготовка студентов к обучению детей грамоте;
- Б2.В.03(П) Летняя педагогическая практика.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Детская литература и технологии литературного образования дошкольников», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-1. Готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	
ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	Знать: – основные этапы развития детской литературы; – методы и приемы анализа художественных произведений. Уметь: – проектировать систему педагогической и методической работы по литературному развитию детей в дошкольном образовательном учреждении. Владеть: – методами, организационными формами и средствами литературного образования дошкольников.
ПК-2. Способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	
ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	Знать: – технологию литературного развития детей в дошкольном образовательном учреждении; – методику приобщения ребенка к книге. Уметь: – уметь отбирать книги для читателей разных возрастов. Владеть: – методами, организационными формами и средствами литературного образования дошкольников.
ПК-3. Способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знать: – специфику детской художественной литературы как искусства слова; – эстетическую природу произведений для детей, их воспитательные, познавательные возможности, педагогическое назначение. Уметь: – осуществлять литературоведческий анализ художественных произведений, адресованных детям; – давать объективную оценку произведениям художественной литературы для детей. Владеть: – методическими умениями по анализу и группировке художественного материала для разного дошкольного возраста.
ПК-10. Способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития	
ПК-10 способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития	Знать: – основные теоретико-литературные и эстетические категории, понятия и термины, принятые современной наукой о литературе. Уметь: – выражать собственное мнение об эстетической ценности произведения; – пропагандировать детскую книгу среди родителей.

	Владеть: – учебно-научной речью, аргументацией, литературоведческой терминологией.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Все го час ов	Первы й тримес тр	Второ й тримес тр
Контактная работа (всего)	16	6	10
Лекции	6	2	4
Практические	10	4	6
Самостоятельная работа (всего)		46	
Виды промежуточной аттестации	9		9
Экзамен	9		9
Общая трудоемкость часы	108	52	56
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	1	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Развитие детской литературы:

Специфические особенности литературы для детей

Модуль 2. Методика приобщения к чтению ребенка дошкольника:

История методики детского чтения. Круг детского чтения. Работа дошкольного учреждения по приобщению ребенка к книге.

52. Содержание дисциплины: Лекции (6 ч.)

Модуль 1. Развитие детской литературы (2 ч.)

Тема 1. Специфические особенности литературы для детей (2 ч.)

1. Предмет, задачи курса.
2. Специфика детской литературы
3. Педагогические требования к детской литературе
4. Функции детской литературы как искусства слова

Модуль 2. Методика приобщения к чтению ребенка дошкольника (4 ч.)

Тема 2. Отечественная детская литература 1960 – 2010-х гг. (2 ч.)

1. Характеристика литературного процесса в детской литературе.
 2. Возникновение детской научной фантастики.
 3. Традиции и художественный эксперимент в области детской поэзии конца 20 начала 21 в.
- Тема 3. Круг детского чтения. (2 ч.)

1. Понятие круг детского чтения
2. Принципы формирования КДЧ
3. Критерии отбора книг для детского чтения

53. Содержание дисциплины: Практические (10 ч.)

Модуль 1. Развитие детской литературы (4 ч.)

Тема 1. Устное народное творчество в детском чтении (2 ч.)

План:

1. В чем состоит назначение колыбельной песни? Определите круг ее излюбленных образов и покажите на примерах, как связана она с природой, бытовыми и социальными отношениями народа, его историей и мифологией, миром народной сказки. В чем находит свое выражение лирическое начало колыбельной песни?

2. Каковы функции потешек, пестушек и прибауток в жизни и воспитании дошкольников? Покажите на конкретных примерах круг образов, свойственных им, их связь с народной сказкой. Какое место занимает в них лирическое начало, юмор?

3. Какими особенностями характеризуются небылицы - «перевертыши»? Почему К. И. Чуковский называл их одной из форм умственной игры и полагал, что они чрезвычайно активизируют познавательную деятельность ребенка?

4. Охарактеризуйте основной круг образов сказок о животных. Приведите примеры прозвищ, которые получают в них звери, и покажите, как эти прозвища связаны с характером и повадками животных.

5. Между кем происходят конфликты в сказках о животных? С какой целью вводятся комические сцены и характеристики?

6. В чем вы видите роль повторов, используемых в сказках о животных? Каково в сказках место диалога и песенок? Приведите примеры.

7. Каково место волшебной сказки в русском сказочном репертуаре? В чем состоят ее основные жанровые особенности? Охарактеризуйте роль фантастики в ней и основные принципы ее построения.

8. Назовите наиболее распространенные мотивы и сюжеты волшебных сказок.

9. Охарактеризуйте ее «темный» и «светлый» мир. Какие персонажи и по каким качествам (внутренним, внешним) в ней противопоставлены? Какие приемы используются, чтобы подчеркнуть это противостояние?

10. В чем состоит своеобразие положительного героя волшебной сказки? Какие сюжетно-композиционные и словесные приемы используются, чтобы показать масштабность его подвига, его силу и красоту?

11. Охарактеризуйте речевые особенности волшебной сказки. Какая лексика – литературная или разговорная – преимущественно используется в ней? Приведите примеры устойчивых речевых формул, постоянных эпитетов, сращенных синонимов («путь-дорога»), тавтологий («черным-черно»). В чем состоит роль увеличительных и уменьшительных суффиксов? Выпишите два-три предложения, в которых использована инверсия. Какие члены предложения стоят не на своем обычном месте? Чем можно объяснить такое широкое использование инверсий в сказочном повествовании?

Тема 2. Русская стихотворная литературная сказка первой половины 19 века (2 ч.)

План:

1. Какие сказки В. А. Жуковского вам известны? Назовите их фольклорные источники.

2. Сравните сказку В. Жуковского «Иван-царевич и Серый волк» и одноименную русскую народную сказку, обращая внимание на сходство и различие сюжетных ситуаций, особенности описаний, характеры и взаимоотношения героев.

3. Отметьте сходство и различие в облике Ивана-царевича в народной сказке и в сказке Жуковского. Охарактеризуйте положительных героев других его сказок.

4. Определите основную проблематику каждой из сказок А. С. Пушкина. Какую роль играет в них фантастика? Приведите примеры чудес и диковинок и покажите, как сочетаются в этих сказках волшебное и реальное, бытовое? Каков смысл такого взаимопроникновения? Как воспринимается эта особенность взрослыми и детьми?

5. Объясните, почему их называют «психологическими». Для этого:

а) Сопоставьте положительных героинь «Сказки о царе Салтане» и «Сказки о мертвой царевне». Чем они похожи? Что их различает? От каких образов народной сказки отталкивается здесь поэт? Можно ли характеры пушкинских героинь считать сложнее народно-сказочных? Почему? Какими художественными средствами добивается этого поэт?

б) назовите другие женские образы в сказках А. С. Пушкина. Каково их значение в реализации идеи произведения? Сравните царицу-мачеху с мачехой народной сказки. Какими приемами, не принятыми в народной сказке, удается А. Пушкину углубить и индивидуализировать этот характер?

в) вспомните, есть ли принципиальные различия между положительными героями, действующими в разных народных сказках. Сравните у А. Пушкина князя Гвидона и Королевича Елисея. Есть ли в них черты сходства? Чем они отличаются? Какими качествами наделяет Пушкин своего Балду?

6. Какова роль авторского «голоса» в сказках Пушкина? Поясните примерами.

7. Охарактеризуйте ритмическое своеобразие каждой из сказок. Приведите примеры, показывающие сложность их речевой структуры (наличие в них народно-поэтических слов и оборотов, литературных слов и оборотов, другие особенности).

8. На какие конкретные сказки и на какие сказочные жанры опирался П. П. Ершов при создании «Конька-Горбунка»? Покажите на примерах, что он обращается и к другим фольклорным формам.

9. В чем своеобразие сюжета и композиции сказки? Коротко охарактеризуйте содержание и смысл каждой части.

10. Приведите примеры диковинок и волшебных ситуаций в «Коньке-Горбунке». Покажите, что волшебное у П. Ершова, как и у А. С. Пушкина, постоянно переплетается с реальным, бытовым. Почему такие сцены и описания часто вызывают нашу улыбку?

11. Какие персонажи и по каким качествам противопоставлены в «Коньке-Горбунке»? Какими художественными средствами создает П. П. Ершов характер своего положительного героя? Обратите внимание на те детали, подробности в его характеристике, которые не свойственны народной сказке. Подумайте, положительному герою какой сказки – волшебной или сатирико-бытовой – ближе ершовский Иван. Прочтите внимательно русскую народную сказку «Сивка-бурка» и сказку А. С. Пушкина «О попе и о работнике его Балде». Сравните главных героев этих сказок с героями Ершова.

12. Расскажите о роли сказки «Конек-Горбунок» в детском чтении и возможностях работы с ней в детском саду. Составьте к одной из глав комментарий, необходимый для чтения ее дошкольникам.

Задания:

1. Прочитать русскую народную сказку «Иван-царевич и Серый волк».

2. Прочитать сказки В. А. Жуковского «Иван-царевич и Серый волк», «Спящая царевна», «Кот в сапогах», «Мальчик-с-пальчик».

3. Прочитать сказки А.С. Пушкина «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о царе Салтане, о сыне его – славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

4. Прочитать сказку П. П. Ершова «Конек – Горбунок».

Модуль 2. Методика приобщения к чтению ребенка дошкольника (6 ч.)

Тема 3. Русская прозаическая литературная сказка первой половины XIX века (2 ч.)

План:

1. Когда и где происходит действие повести А. Погорельского «Черная курица или подземные жители»? Покажите на примерах, что писатель тщательно и умело, именно в расчете на маленького читателя, отбирает детали, рисуя быт и взаимоотношения людей в пансионе, где живет Алеша.

2. Охарактеризуйте особенности сюжета и композиции книги. Что помогает читателю-ребенку поверить в реальность фантастических картин, а более старшему – дать им реальное объяснение?

3. Покажите на примерах, в чем сказалось мастерство А. Погорельского-психолога в изображении детского характера.

4. Какова роль автора-повествователя в книге?

5. Почему это произведение обычно называют не просто сказкой, а сказочной повестью?

6. Какие из вопросов, поднятых в ней А. Погорельским, актуальны и в наши дни? В чем состоит познавательное значение книги? Как воспринимают ее современные дети?

7. Что позволяет нам считать «Городок в табакерке» научно-художественной сказкой?

8. Какие ее особенности рассчитаны на читателя-ребенка? Какое место занимает в сказке фантастика? Чем она мотивирована? С помощью каких приемов удастся писателю сделать столь запоминающимися основные детали механизма музыкальной табакерки и их функцию?

9. Можно ли говорить об удаче В. Ф. Одоевского в создании человеческих характеров?

Какой из характеров: Миши («Городок в табакерке») или Алеши («Черная курица или подземные жители») - представляется вам более полнокровным и убедительным?

10. Сравните народную сказку «Морозко» и сказку В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович». Чем они похожи и чем различаются? Сделайте выводы о том, какие задачи преследовал писатель, создавая это произведение.

11. Обратите внимание на характеры главных персонажей. Можно ли говорить об их психологической достоверности, жизненной убедительности? Почему?

Задания:

1. Прочитать сказочную повесть «Черная курица или подземные жители».

2. Прочитать сказки В. Одоевского «Мороз Иванович», «Городок в Табакерке», сборник

«Сказки и рассказы для детей дедушки Ириней».

Тема 4. Русская литературная прозаическая сказка второй половины XIX века (2 ч.)

План:

1. Назовите писателей второй половины XIX века, которые выступали в жанре литературно сказки.

2. Какие сказки Л. Н. Толстого вам известны? Какие концовки для них характерны? Чем вы их объясните? Что привлекает ребенка в сказке «Три медведя»? Какие ее особенности определены возрастом читателя? Какими сведениями она обогащает его? Какова ее мораль? Охарактеризуйте главную героиню сказки. Каким персонажам толстовских детских рассказов она близка?

3. Сравните сказку С. Т. Аксакова «Аленький цветочек» и русскую народную сказку «О серебряном блюдечке и наливном яблочке». Отметьте черты сходства и различия в характерах персонажей, сюжетных ситуациях, особенностях языка, идейном смысле.

4. Чем близка сказка В. М. Гаршина «О жабе и розе» андерсеновской традиции? Как соотносено в ней реальное и фантастическое? Какую роль играет контраст? Какова роль символических образов? В чем состоит идейный смысл произведения, его воспитательное значение?

5. Какие детали, картины, образы в сказке В. Гаршина «Лягушка-путешественница» придают повествованию значение достоверности? Покажите роль фантастики в ней. Какой более глубокий смысл заключен, по вашему мнению, в этом образе?

6. Покажите на конкретных примерах, что В. М. Гаршин в этом произведении обращается к юмору, иронии, сатире. Над чем он смеется, чем обличает?

7. К каким народно-поэтическим традициям восходят «Аленушкины сказки» Д. Н. Мамина-Сибиряка? Чем они напоминают сказки Г. Андерсена?

8. Какими литературными приемами пользуется писатель в этих произведениях? Обратите особое внимание на композицию сборника, роль автора-рассказчика, круг персонажей, принципы создания характеров. Какое место занимает в книге юмор, лирическое начало?

9. Сходство и различия «Сказок Кота-Мурлыки» Н. П. Вагнера и сказочных историй великого датчанина. Культурные и литературные традиции в «Сказках Кота-Мурлыки». Функции пейзажей, описаний в «Сказках Кота-Мурлыки».

Задания:

1. Перечитать сказку «Три медведя» Л.Н. Толстого.

2. Прочитать «Аленький цветочек» С.Т. Аксакова.
3. Прочитать «Лягушку-путешественницу», «Сказку о жабе и розе» В.М. Гаршина.
4. Прочитать цикл «Аленушкины сказки» Д.Н. Мамина-Сибиряка.
5. Прочитать «Сказки Кота-Мурлыки» Н.П. Вагнера.

Тема 5. Рассказы о животных в детской литературе второй половины XIX века (2 ч.)

План:

1. Перечислите «маленькие» рассказы Л. Н. Толстого для детей. Рассмотрите единство педагогического замысла и его литературного воплощения.
2. Раскройте художественные особенности «маленьких» рассказов Л. Н. Толстого. Отметьте разнообразие тематики, богатство содержания рассказов о детях.
3. Сравните рассказы о животных Л. Н. Толстого и К. Д. Ушинского («Бишка», «Петушек с семьей», «Васька», «Лошадка», «Козел», «Дятел», «Бодливая корова», «Орел и кошка» «Гадюка»). Какую разницу в принципах создания писателями образов животных можно отметить?
4. Почему животные – персонажи произведений Л. Н. Толстого так запоминаются, вызывают сочувствие и интерес? Чем определена занимательность сюжета? Какие мысли и чувства вызывают эти рассказы у читателя?
5. Сравните вышеназванные рассказы Л. Н. Толстого с произведениями А. П. Чехова «Каштанка» и «Белолобый». Каковы в них принципы изображения животных?
6. Какие эпизоды показались вам в «Каштанке» особенно смешными? Подумайте почему.
7. Какими сведениями о жизни и поведении животных и какими нравственными представлениями обогащают эти произведения маленького читателя?
8. Назовите рассказы и сказки Д. Н. Мамина-Сибиряка, в которых действуют животные. Определите их жанровое своеобразие. Какими предметами пользуется в них писатель, создавая образы животных?
9. Какая тема является ведущей в рассказе «Белый пудель» А. И. Куприна? В чем состоит роль Арто в выявлении человеческой ценности каждого из персонажей рассказа? Определите идейный смысл произведения?

Задания:

1. Прочитать произведения Л. Н. Толстого «Лев и собачка», «Булька», «Мильтон и булька», «Булька и кабан», «Черепаша», «Пожарные собаки», «Косточка», «Филлипок» д.р.
2. Прочитать «Каштанка», «Белолобый» А. П. Чехова.
3. Прочитать рассказ А. И. Куприна.
4. Прочитать рассказы «Емеля-Охотник», «Приемыш» Д. Н. Мамина-Сибиряка.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Первый триместр (83 ч.)

Модуль 1. Развитие детской литературы (53 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Определите круг любимых образов колыбельной песни и покажите на примерах, как связана она с природой, бытовыми и социальными отношениями народа, его историей и мифологией, миром народной сказки. В чем находит свое выражение лирическое начало колыбельной песни?

Раскройте функции потешек, пестушек и прибауток в жизни и воспитании дошкольников? Покажите на конкретных примерах круг образов, свойственных им, их связь с народной сказкой. Какое место занимает в них лирическое начало, юмор?

Охарактеризуйте основной круг образов сказок о животных. Приведите примеры прозвищ, которые получают в них звери, и покажите, как эти прозвища связаны с характером и повадками животных.

Выясните каково место волшебной сказки в русском сказочном репертуаре? В чем состоят ее основные жанровые особенности? Охарактеризуйте роль фантастики в ней и основные принципы ее построения. Назовите наиболее распространенные мотивы и сюжеты волшебных сказок. Охарактеризуйте ее «темный» и «светлый» мир. Какие персонажи и по каким качествам (внутренним, внешним) в ней противопоставлены? Какие приемы используются, чтобы подчеркнуть это противостояние? В чем состоит своеобразие положительного героя волшебной сказки? Какие сюжетно–композиционные и словесные приемы используются, чтобы показать масштабность его подвига, его силу и красоту?

Сравните сказку В. Жуковского «Иван–царевич и Серый волк» и одноименную русскую народную сказку, обращая внимание на сходство и различие сюжетных ситуаций, особенности описаний, характеры и взаимоотношения героев.

Отметьте сходство и различие в облике Ивана–царевича в народной сказке и в сказке Жуковского. Охарактеризуйте положительных героев других его сказок.

Определите основную проблематику каждой из сказок А. С. Пушкина. Какую роль играет в них фантастика? Приведите примеры чудес и диковинок и покажите, как сочетаются в этих сказках волшебное и реальное, бытовое? Каков смысл такого взаимопроникновения? Как воспринимается эта особенность взрослыми и детьми?

Объясните, почему сказки А.С. Пушкина называют «психологическими». Для этого:

а) Сопоставьте положительных героинь «Сказки о царе Салтане» и «Сказки о мертвой царевне». Чем они похожи? Что их различает? От каких образов народной сказки отталкивается здесь поэт? Можно ли характеры пушкинских героинь считать сложнее народно–сказочных? Почему? Какими художественными средствами добивается этого поэт?

б) назовите другие женские образы в сказках А. С. Пушкина. Каково их значение в реализации идеи произведения? Сравните царицу–мачеху с мачехой народной сказки. Какими приемами, не принятыми в народной сказке, удается А. Пушкину углубить и индивидуализировать этот характер?

в) вспомните, есть ли принципиальные различия между положительными героями, действующими в разных народных сказках. Сравните у А. Пушкина князя Гвидона и Королевича Елисея. Есть ли в них черты сходства? Чем они отличаются? Какими качествами наделяет Пушкин своего Балду?

Раскройте своеобразие сюжета и композиции сказки П. Ершова «Конек Горбунук». Коротко охарактеризуйте содержание и смысл каждой части. Приведите примеры диковинок и волшебных ситуаций в «Коньке–Горбунке». Какие персонажи и по каким качествам противопоставлены в «Коньке–Горбунке»?

Охарактеризуйте особенности сюжета и композиции повести А. Погорельского «Черная курица или подземные жители». Что помогает читателю–ребенку поверить в реальность фантастических картин, а более старшему – дать им реальное объяснение?

Покажите на примерах, в чем сказалось мастерство А. Погорельского–психолога в изображении детского характера. Какова роль автора–повествователя в книге?

Вид СРС: *Подготовка к промежуточной аттестации

1. Раскрыть специфику детской литературы, понятия «Детская литература» и «Круг детского чтения». Рассмотреть требования, предъявляемые к детской книге.

2. Рассмотреть становление, развитие детской литературы и детского чтения на Руси. Основные типы книг для детей и юношества XVII–XVIII вв.

3. Охарактеризовать устное народное творчество для детей их малые фольклорные формы (поэзию пестования, потешный фольклор, игровой фольклор, пословицы, поговорки).

4. Дать развернутую характеристику русской волшебной сказке (анализ одной из сказок).

5. Проанализировать сказки о животных, их поэтическое своеобразие и воспитательную направленность.

Второй триместр (30 ч.)

Модуль 2. Методика приобщения к чтению ребенка дошкольника (30 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий Раскройте понятие «круг детского чтения».

Раскройте основные принципы формирования круга детского чтения Изложите критерии отбора книг для детского чтения.

Рассмотрите типы детских изданий и детских текстов. Охарактеризуйте беседу как метод работы по детскому чтению. Раскройте метод выразительного чтения воспитателя.

Рассмотрите основные приемы работы по приобщению детей к чтению. Раскройте методику ознакомления с поэтическими произведениями.

Вид СРС: *Подготовка к промежуточной аттестации Вопросы к промежуточной аттестации представлены в п.8.6.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-3	1 курс, Первый триместр		Модуль 1: Развитие детской литературы.
ПК-1 ПК-10 ПК-2 ПК-3	1 курс, Второй триместр	Экзамен	Модуль 2: Методика приобщения к чтению ребенка дошкольника.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Актуальные вопросы развития дошкольного образования в условиях стандартизации, Государственный экзамен, Детская литература и технологии литературного образования дошкольников, Игровая деятельность в экологическом образовании дошкольников, Комнатные растения в интерьере детского сада, Организация познавательной математической деятельности в дошкольный период, Организация природоохранительной деятельности в детском саду, Педагогическая практика, Педагогические особенности дошкольного образования, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика, Развитие дошкольников в группах кратковременного пребывания, Развитие интеллектуальных способностей дошкольников в развивающих математических играх, Современные педагогические технологии дошкольного образования, Современные системы дошкольного образования за рубежом, Теория и технологии развития математических представлений детей дошкольного возраста, Теория и технологии физического воспитания детей, Теория и технологии экологического образования детей, Формирование этнокультурной осведомленности детей дошкольного возраста.

Компетенция ПК-10 формируется в процессе изучения дисциплин:

Детская литература и технологии литературного образования дошкольников, Педагогика и методика профессионально-творческой подготовки педагога, Педагогическая практика, Подготовка студентов к обучению детей грамоте, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Практикум "Народные промыслы в содержании дошкольного образования", Развитие изобразительного творчества дошкольников в бисероплетении, Современные системы дошкольного образования за рубежом, Устное народное творчество в детском саду, Формирование навыков сотрудничества у дошкольников и младших школьников в условиях образовательных организаций.

Компетенция ПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин: Актуальные вопросы развития дошкольного образования в условиях стандартизации, Детская литература и технологии литературного образования дошкольников, Детская практическая психология, Игровая деятельность в экологическом образовании дошкольников, Использование малых жанров фольклора в общении с дошкольниками в условиях детского сада и семьи, История дошкольного образования, Комнатные растения в интерьере детского сада, Лингвистика детской речи, Методика экспертных оценок деятельности дошкольных образовательных учреждений, Методология и методика психолого-педагогических исследований, Образовательные программы для детей дошкольного возраста, Организация познавательной математической деятельности в дошкольный период, Организация природоохранительной деятельности в детском саду, Оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста, Педагогическая практика, Педагогические особенности предшкольного образования, Педагогический практикум, Подготовка студентов к обучению детей грамоте, Познавательно-речевое развитие дошкольников в сфере родного языка, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Практикум "Народные промыслы в содержании дошкольного образования", Преддипломная практика, Психолого-педагогическая диагностика, Психолого-педагогические основы воспитания, обучения и развития детей младенческого и раннего возраста, Психотехнологии развития дошкольника, Развитие дошкольников в группах кратковременного пребывания, Развитие изобразительного творчества дошкольников в бисероплетении, Развитие интеллектуальных способностей дошкольников в развивающих математических играх, Современные педагогические технологии дошкольного образования, Современные системы дошкольного образования за рубежом, Современные технологии в дошкольном образовании, Теория и методика воспитания детей дошкольного возраста, Теория и технологии развития математических представлений детей дошкольного возраста, Теория и технологии развития речи, Теория и технологии физического воспитания детей, Теория и технологии экологического образования детей, Теория обучения детей дошкольного возраста, Технические средства обучения, Технологии познавательно-исследовательской деятельности с дошкольниками, Технологии развития речи двуязычных дошкольников, Устное народное творчество в детском саду, Формирование этнокультурной осведомленности детей дошкольного возраста.

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Воспитание культуры речевого общения в дошкольном детстве, Государственный экзамен, Детская литература и технологии литературного образования дошкольников, Игровая деятельность в экологическом образовании дошкольников, Комнатные растения в интерьере детского сада, Межкультурный и межконфессиональный диалог в молодежной среде, Организация природоохранительной деятельности в детском саду, Особенности деятельности семейных детских садов, Педагогика и методика профессионально-творческой подготовки педагога, Педагогическая практика, Познавательно-речевое развитие дошкольников в сфере родного языка, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Практика по получению профессиональных умений и

опыта профессиональной деятельности, Практикум "Народные промыслы в содержании дошкольного образования", Преддипломная практика, Речевой этикет в профессиональном педагогическом общении, Театрализованная деятельность дошкольников, Теория и технологии развития речи, Теория и технологии экологического образования детей, Технологии познавательно-исследовательской деятельности с дошкольниками, Технологии развития речи двуязычных дошкольников, Устное народное творчество в детском саду, Этнопедагогика.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового: демонстрирует студент, обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускающий принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способный продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
--------	------------

Отлично	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей детской литературы, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации. Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения. Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений детской литературы. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Хорошо	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Экзаменуемый знает основные закономерности историко-литературного процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей детской литературы, содержание литературных произведений, может их интерпретировать. Умеет раскрывать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения. Владеет литературоведческой терминологией. Однако допускаются одна-две неточности в ответе. Студент дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу.
Удовлетворительно	Студент имеет представления о процессах, происходящих в детской литературе. Демонстрирует некоторые умения анализировать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, затрудняется проанализировать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и приводить примеры; Слабо владеет навыками анализа художественных произведений, монологической речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Развитие детской литературы

ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

1. Рассмотрите роль волшебной сказки в образовательном процессе ДОУ.
2. Тест к модулю 1. Возникновение детской литературы в России, становление (XV-XVIII вв.), расцвет отечественной детской литературы как суверенной части литературы, как искусство слова для детей (XIXв.).

Модуль 2: Методика приобщения к чтению ребенка дошкольника.

ПК-1 готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

1. Какие основные принципы необходимо соблюдать при формировании круга детского чтения.

2. Методика ознакомления дошкольников с поэтическими произведениями.

3. Типы детских изданий и детских текстов.

ПК-10 способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

1. Обосновать использование различных методов работы по детскому чтению в дошкольном учреждении и семье.

2. Дать развернутую характеристику видам бесед с дошкольниками и родителями.

ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

1. Контрольная работа.

ПК-3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Контрольная работа.

8.4 Вопросы промежуточной аттестации

Второй триместр (Экзамен, ПК-1, ПК-10, ПК-2, ПК-3)

1. Раскрыть специфику детской литературы, понятия «Детская литература» и «Круг детского чтения». Рассмотреть требования, предъявляемые к детской книге.

2. Рассмотреть становление, развитие детской литературы и детского чтения на Руси. Основные типы книг для детей и юношества XVII–XVIII вв.

3. Охарактеризовать устное народное творчество для детей их малые фольклорные формы (позию пестования, потешный фольклор, игровой фольклор, пословицы, поговорки).

4. Дать развернутую характеристику русской волшебной сказке (анализ одной из сказок).

5. Проанализировать сказки о животных, их поэтическое своеобразие и воспитательную направленность.

6. Дать развернутую характеристику русской бытовой сказке (анализ одной из сказок).

7. Рассмотреть идейно-тематическое богатство, своеобразие языка и стиля басен И.А. Крылова.

8. Проанализировать художественный мир сказок и баллад В. А. Жуковского.

9. Рассмотреть лирические и новеллистические сказки А. С. Пушкина. Выделить в них идею народности, патриотизма, общечеловеческие проблемы. Дать анализ одной из сказок.

10. Раскрыть содержание сказки «Конек–Горбунок» П. П. Ершова, ведущие мотивы, образность сказки, сходство и отличие от народной сказки.

11. Проанализировать повесть А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» с учетом жанрового своеобразия произведения.

12. Подготовить вступительное слово о В. Ф. Одоевском как детском писателе, авторе прозаических литературных сказок («Городок в табакерке», «Мороз Иванович»).

13. Рассмотреть стихи о природе Ф. Тютчева, А. Фета, А. Майкова, А. Плещеева, Я. Полонского. Прочитать наизусть стихотворение одного из авторов.

14. Дать развернутую характеристику теме детства в детской литературе второй половины XIX-начала XX века (Н. А. Некрасов, А. П. Чехов, Д. В. Григорович, Д. Н. Мамин-Сибиряк, В. Г. Короленко, Л. Н. Толстой).

15. Охарактеризовать вклад Н. А. Некрасова в развитие детской литературы и детского чтения.

16. Рассмотреть идейно-художественное своеобразие произведений Л. Н. Толстого для детей, их жанровое разнообразие.
17. Проанализировать произведения В.М. Гаршина, вошедшие в круг детского чтения. Особенности творческой манеры автора сказок «Лягушка-путешественница» и «Сказки о жабе и розе».
18. Дать развернутую характеристику миру животных в произведениях А. П. Чехова. Рассмотреть приемы изображения животных в рассказах «Каштанка», «Белолобый».
19. Охарактеризовать «серебряный» век русской детской литературы (анализ одного произведения).
20. Рассмотреть детскую литературу 1920-30-х гг. (обзор периода: поэзия, проза, периодика).
21. Раскрыть роль В. В. Маяковского в становлении «новой» детской поэзии (проблематика и поэтика).
22. Презентовать в устной форме результаты самостоятельной работы с произведениями К. И. Чуковского – поэта, сказочника, переводчика. Раскрыть круг образов и основные темы произведений К. И. Чуковского Прочитать наизусть одно из стихотворений.
23. Охарактеризовать стихи А. Л. Барто их жанровое разнообразие, поэтику. Прочитать наизусть одно из стихотворений.
24. Рассмотреть жанровое своеобразие «Аленушкиных сказок» Д. Н. Мамина–Сибиряка, народно–поэтические традиции и авторское начало в сказках.
25. Показать на конкретных примерах своеобразие сказочного мира П. П. Бажова. Нравственный и эстетический мир сказов.
26. Проанализировать художественные средства и приемы в веселых рассказах Н. Н. Носова.
27. Презентовать в устной форме результаты самостоятельной работы с произведениями В.М. Гаршина, вошедшими в круг детского чтения.
28. Охарактеризовать многогранность поэтического таланта С. В. Михалкова. Проанализировать тетralогию о дяде Степе.
29. Охарактеризовать произведения Саши Черного о детях и для детей. Отражение в его стихах культуры детства первой трети двадцатого века.
30. Показать на конкретных примерах тематическое и жанровое разнообразие поэзии С.Я. Маршака.
31. Рассмотреть довоенные литературные сказки, имеющие литературный первоисточник (А.Н. Толстой – К. Коллоди, А.М. Волков – Ф. Баум, Л. Лагин – А. Энстей, К.И. Чуковский – Х. Лофтинг и др.) (анализ одной из сказок).
32. Дать развернутую характеристику анималистическим книгам Е. И. Чарушина.
33. Рассмотреть многомерность взаимоотношений природы и человека в сказках К. Г. Паустовского.
34. Охарактеризовать поэтическое природоведение произведений М. М. Пришвина. Сказка-быль «Кладовая солнца»: центральный конфликт, нравственно-философское звучание произведения, смысл названия.
35. Дать развернутую характеристику детской литературы 1940 – 50-х гг. Тематическое и жанровое разнообразие. Основные тенденции развития детской литературы данного периода.
36. Дать развернутую характеристику детской литературы 1960-80-х гг. (обзор периода: поэзия, проза, драматургия, периодика). Тематическое и жанровое разнообразие. Основные тенденции развития детской литературы данного периода.
37. Составить вопросы на заседание Круглого стола: Тема Великой Отечественной войны в литературе о детях и для детей. Судьба ребенка на войне (В. Катаев «Сын полка», В. Богомоллов «Иван»). Дать развернутую характеристику научно-художественной детской книге 1950-90-х гг. (С. В. Сахарнов, Н. И. Сладков, И. Акимускин, Ю. Дмитриев).

38. Охарактеризовать творческий вклад Б. С. Житкова в развитие детской литературы. Проанализировать художественную энциклопедию для маленьких «Что я видел»
39. Охарактеризовать рассказы из русской истории С. В. Алексеева. Исторические личности и история в творчестве С. В. Алексеева.
40. Проанализировать научную фантастику В. В. Медведева для детей. Юмор и сатира в его произведениях. Соотношение сказочности, фантастики и реальности в книгах В. В. Медведева.
41. Рассмотреть шуточные сказки и «антисказки» Э. Успенского (нечеловеческие герои, своеобразное использование фольклора).
42. Составить вопросы на заседание Круглого стола по теме: «Современная детская поэзия и проза: основные темы, мотивы, идеи, образы». Дать характеристику творчеству одного из поэтов или писателей. Прочитать наизусть стихотворение одного из авторов.
43. Подготовить вступительное слово об истории методики детского чтения.
44. Определить технологии формирования круга детского чтения, его содержания.
45. Обосновать принципы и выбор форм работы дошкольного учреждения и семьи по приобщению детей к книге.
46. Дать теоретическое и практико–ориентированное обоснование принципам формирования круга детского чтения.
47. Дать аналитическую справку о типах детских изданий и детских текстов.
48. Обосновать использование различных методов работы по детскому чтению в дошкольном учреждении и семье.
49. Дать развернутую характеристику видам бесед с дошкольниками и родителями.
50. Рассмотреть рассказывание как метод приобщения детей к книге.
51. Раскрыть методику заучивания стихов наизусть.
52. Рассмотреть выразительное чтение воспитателя как метод приобщения детей к книге.
53. Определить требования к занятиям по ознакомлению с художественной литературой в дошкольном учреждении.
54. Предложить приемы работы по приобщению детей к чтению.
55. Спланировать книжный уголок в дошкольном учреждении.

8.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;

- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Есин. – М. : Флинта, 2014. – 126 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php>

2. Мешалкин, А.Н. Русская детская литература XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «Детская литература» (раздел «Русская детская литература XX век для бакалавров по направлению «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование» / А.Н. Мешалкин, А.Р. Лопатин ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Костромской государственный университет имени Н. А. Некрасова. Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2014. - 311 с. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275644>

Дополнительная литература

1. Гриценко, З. А. Литературное образование дошкольников [Электронный ресурс] : учебник / З.А. Гриценко. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Академия, 2013. - 1 электрон. опт. диск. .

2. Карабанова, Н. В. Детская литература в контексте современного развития русской и мордовской культур [Текст] : программа и метод. рекомендации к факультативному курсу / Н.В. Карабанова, Н.И. Швечкова; Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2010. - 48 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.detskiysad.ru/rech/metodika.html> - Детский сад. Ru
2. <https://xn--jlahfl.xn--plai/library> - Картотека статей по дошкольному образованию Журнал «Воспитатель ДОУ»
3. <https://infourok.ru/> - Ведущий образовательный портал России

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы

для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер), экран, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещения для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)